

DOSSIER DE PRESSE

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DU HAVRE



L'AVENTURE CHARGOT

du Havre à l'Antarctique

CARNETS D'EXPLORATION

cap sur la biodiversité

EXPLORATEURS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
du 1er juillet 2020 au 3 janvier 2021

museum-lehavre.fr





SOMMAIRE

INTRODUCTION

De l'Antarctique à Madagascar : dans les pas des scientifiques-explorateurs d'hier et d'aujourd'hui 1

FOCUS SUR L'EXPOSITION

L'aventure Charcot : du Havre à l'Antarctique 2

Détail du parcours de l'exposition..... 3

Des prêts exceptionnels de collections publiques et privées..... 5

Portrait : Agnès Voltz, Look at Sciences et l'Observatoire photographique des pôles. 6

Carnets d'exploration : cap sur la biodiversité avec Natexplorers 8

Parcours « Entre deux Amériques » 9

Parcours « Madagascar, expédition en terre Makay » 11

Dessins naturalistes de Charles-Alexandre Lesueur 13

Portraits : Barbara Réthoré et Julien Chapuis..... 13

AUTOUR DE L'EXPOSITION 15

SÉLECTION DE PHOTOGRAPHIES POUR LA PRESSE 18

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE 20

De l'Antarctique à Madagascar

dans les pas des scientifiques-explorateurs d'hier et d'aujourd'hui

DU 1ER JUILLET 2020 AU 3 JANVIER 2021, AVEC DEUX NOUVELLES EXPOSITIONS, LE MUSÉUM PLONGE SES VISITEURS DANS L'UNIVERS DES VOYAGES D'EXPLORATION SCIENTIFIQUE. QUOI DE PLUS NATUREL POUR UNE VILLE DE BORD DE MER DONT LE PORT VIT PARTIR DE NOMBREUX SCIENTIFIQUES, EXPLORATEURS, AVENTURIERS ET AUTRES DÉCOUVREURS ?



Muséum d'histoire naturelle du Havre

Le Muséum a choisi, dans un premier temps, de mettre en lumière **Jean-Baptiste Charcot**, scientifique-explorateur, qui partit deux fois du Havre au début du XXème siècle en direction du grand continent blanc, alors méconnu : l'Antarctique. L'exposition aborde les enjeux scientifiques et les conditions de vie et de travail de ces pionniers de l'exploration polaire.

Aujourd'hui, qui sont les successeurs de ces explorateurs ? Comment se déroule la recherche de terrain ? Pourquoi continuer d'explorer le monde ? Dans le prolongement de l'exposition *L'aventure Charcot* sera présentée au même moment, une exposition proposée par **Barbara Réthoré** et **Julien Chapuis**, biologistes et fondateurs de Natexplorers. Ils emmèneront les visiteurs à leurs côtés, en exploration à travers l'Amérique centrale et dans le massif du Makay à Madagascar. Tout au long de ce parcours qui met en lumière la recherche contemporaine sur la biodiversité, les découvertes scientifiques et les conditions de ce travail de terrain résonnent singulièrement avec la première exposition et le quotidien de Charcot et ses équipes en Antarctique.



Squelette du Rhinocéros blanc

Ces deux expositions plongent les visiteurs dans l'univers des explorateurs scientifiques d'hier et d'aujourd'hui grâce à une grande diversité de supports. Des face-à-face étonnants entre photographies et objets patrimoniaux ayant appartenu aux explorateurs, mais également des témoignages audios, des vidéos, des paysages visuels et sonores et différents dispositifs tactiles et interactifs marqueront ce parcours original. Les visiteurs peuvent ainsi mieux comprendre cette science de terrain, du début du XXème siècle à nos jours.



Atelier pédagogique

2 EXPOSITIONS – 2 SIÈCLES – 3 PARCOURS THÉMATIQUES DE VISITE

L'AVENTURE CHARCOT du Havre à l'Antarctique

EN PARTENARIAT AVEC L'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DES PÔLES ET LOOK AT SCIENCES.
COMMISSARIAT D'EXPOSITION : AGNÈS VOLTZ, DE L'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DES PÔLES



Jean-Baptiste Charcot (1900)
© Library of Congress / Washington

Cette exposition se concentre sur la figure de Jean-Baptiste Charcot, considéré comme le père fondateur des expéditions polaires françaises, à travers ses deux premières expéditions en Antarctique. Toutes deux sont parties du Havre, celle du *Français* en 1903 et celle du *Pourquoi-Pas ?* en 1908.

Les résultats de ces deux missions de dimension internationale furent considérables : 4 000 kilomètres de côtes nouvelles relevés, des cartes marines dressées et une immense moisson d'observations et relevés océanographiques, météorologiques, géologiques, ainsi que des collections zoologiques et botaniques. Plus de 75 caisses furent confiées au Muséum national d'Histoire naturelle et à l'Institut Océanographique de Monaco.



Le Pourquoi-Pas ?
© Louis Gain / courtesy MIMDI

Pour raconter l'aventure de Charcot et de son équipe pluridisciplinaire, l'exposition réunira des photographies issues de collections publiques (Muséum national d'Histoire naturelle, Musée ethnographique de l'Université de Bordeaux, Observatoire Midi-Pyrénées, Institut Océanographique, Musée de la Marine) mais aussi des objets et des documents pour la plupart inédits de collections privées : plans originaux des navires, carnet de dessins de Jacques Nozal, journal dédié à Charcot édité à Buenos Aires en 1908, instruments météorologiques d'époque prêtés par Météo-France, photos du nouveau Musée Mer Marine Bordeaux, maquette du *Pourquoi-Pas ?*...



Ernest Gourdron et Paul Pléneau
devant le Français
© Ernest Gourdon
Courtesy Barbara Caillot

Une nouvelle occasion pour la ville du Havre de dévoiler ses richesses dans une scénographie immersive : une lettre autographe signée de Charcot, des pièces naturalisées des collections de son Muséum d'histoire naturelle, des ouvrages et des documents historiques qui résonnent avec des éléments de reconstitution comme l'espace évoquant l'hivernage sur l'île Petermann, installé au cœur du parcours et présentant en situation des objets ayant appartenu à Charcot et son équipage, des manchots et des oiseaux naturalisés ou encore des instruments de mesures météorologiques étonnants.

Cette exposition permettra à petits et grands de découvrir la vie quotidienne de ces hommes, marins ou scientifiques, soudés et solidaires qui ont affronté avec courage et passion les pires conditions climatiques, souvent au péril de leur vie. Elle montrera également que Jean-Baptiste Charcot, pionnier de l'exploration des zones polaires, a été le premier à comprendre l'intérêt scientifique de ces régions.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition retrace les deux premières expéditions en Antarctique parties du Havre, celle du *Français* en 1903 et celle du *Pourquoi-Pas ?* en 1908.

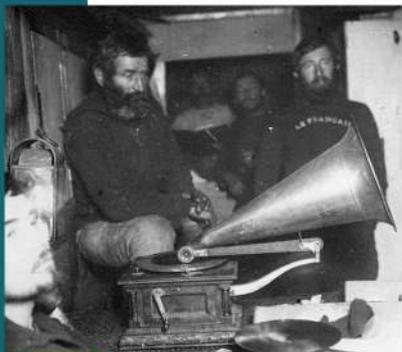
Jean-Baptiste Charcot (1867-1936) est le chef de deux expéditions en Antarctique et douze en Arctique. Navigateur hors pair et grand humaniste, il a repris le flambeau de Dumont-d'Urville pour le passer ensuite à Paul-Emile Victor, Jean Malaurie, Jean-Louis Etienne. L'œuvre qu'il laisse à sa disparition, en 1936 suite au naufrage de son navire *Le Pourquoi-Pas ?* est immense.



Le navire *Pourquoi-Pas ?* dans le port du Havre. Août 1908
Collection Musée Mer Marine Bordeaux



Le *Pourquoi-Pas ?* en Antarctique
© Louis Gain/courtesy MIMDI



Équipage du *Français* écoutant le gramophone
Collection d'Alain Gautier

1 Au départ du Havre

Présentation du *Français* et du *Pourquoi-Pas ?* et leur armement.

Objets : maquette du *Pourquoi-Pas ?* et plans originaux des deux navires.

Leur départ du Havre est illustré par des documents originaux inédits provenant des archives municipales du Havre et du centre havrais de recherche historique.

2 Le Voyage

Les différentes escales sont évoquées à travers la collection de cartes postales de Benoît Boland.

Feuilletage du journal dédié à Charcot édité à Buenos Aires en 1908 pour illustrer le séjour en Argentine où les bateaux sont réparés.

3 Premiers pas en Antarctique

Aménagement du bateau et construction des cabanes scientifiques.

Plan de l'installation, instruments scientifiques des collections Météo France.

4 Hivernage et vie quotidienne

Thématiques abordées par la photographie et des textes dédiés : alimentation, toilette, divertissements.

Conditions pénibles liées au froid, au vent, obscurité prolongée, mal du pays, promiscuité des hommes.

Objet : pull-over de Benoît Boland, chaussures à glace des collections du Muséum national d'Histoire naturelle.



Raid sur la banquise de la baie Marguerite.
Vue sur l'île Léonie et l'île Adélaïde. 1909
© Louis Gain/Météo-France/courtesy MIMDI

5 Les activités scientifiques

Multiples sondages, relevés, analyses, observations

Les raids à l'extérieur de la base pour prolonger la connaissance de l'Antarctique.

Excursions de plusieurs hommes pendant quelques jours avec traîneau et chiens ou en baleinière avec matériel de campement et vivres.

Objets : instruments scientifiques des collections Météo France. Collections naturalistes du Muséum du Havre, carnet original des dessins de Jacques Nozal.

6 Le retour et les résultats

La moisson d'échantillons et les multiples relevés et sondages ont donné lieu à des publications dont quelques exemplaires originaux issus de la Bibliothèque Armand Salacrou du Havre seront présentés.

Objets : matériel photographique d'époque. Ecran d'actualité et film en pathéorama.

Vertèbre de baleine des collections du Muséum du Havre.

UN PARCOURS EN TROIS DIMENSIONS

De nombreuses photographies (tirages modernes) issues de collections publiques (Muséum national d'Histoire naturelle, Musée ethnographique de l'Université de Bordeaux, Observatoire Midi-Pyrénées, Institut Océanographique, Musée Mer Marine Bordeaux), racontent en images les deux expéditions vers l'Antarctique au départ du Havre en 1903 puis en 1908. Les différentes sections thématiques sont enrichies par les prêts d'archives, documents et objets patrimoniaux. Différents médias : vidéos, tablettes tactiles, enrichissent le propos de l'exposition.

Le parcours se déploie dans la salle d'exposition temporaire au rez-de-chaussée du Muséum, sur 150 m². Un parcours jeunesse constitué d'un livret d'accompagnement à la visite, de deux modules de jeux et de dispositifs tactiles sont également proposés.

L'exposition accueille de nombreux objets et archives, grâce aux prêteurs suivants :

- les Archives de Météo-France
- le Musée ethnographique de l'Université de Bordeaux
- l'Institut Océanographique de Paris
- le Muséum d'histoire naturelle du Havre
- la Bibliothèque Armand Salacrou du Havre
- le Musée national de la Marine
- l'Observatoire Midi-Pyrénées
- le Musée Mer Marine Bordeaux
- les Archives municipales du Havre
- le Centre havrais de recherches historiques

Avec la confiance de :

Marie-Isabelle Merle des Isles, Barbara Caillot, Nicole Sicot-Boland, Alain-Marie Gautier, Jean-Pierre Raffin et l'Association des Amis du Musée de la Marine

Portrait



Agnès Voltz

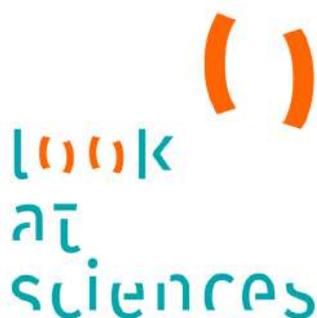
Agnès Voltz, commissaire de l'exposition, a débuté dans le domaine de la photographie par une dizaine d'années à l'agence de presse Gamma. Elle est cofondatrice de la galerie Chambre avec Vues (2005-2010), qui a exposé pour la première fois Ambroise Tézenas et Alain Cornu, jeunes talents aujourd'hui reconnus, et des auteurs confirmés comme Marc Garanger ou encore Jean-Pierre Sudre.

En 2008, la galerie a organisé l'exposition *Terre des Pôles*, sur les grilles du Sénat, à l'initiative de Nicolas Mingasson qui signait la partie Arctique alors que l'Antarctique réunissait plusieurs photographes de Look at Sciences. Cette exposition a été également présentée en 2009 sur le parvis de l'Hôtel de Ville du Havre.

Elle a assuré le commissariat de l'exposition de photographies de Didier Pazery intitulée *14, Visages & Vestiges de la Grande Guerre*, qui s'est tenue à la Gare Paris-Est en 2014 avec le label de la Mission du Centenaire.

Elle a également été commissaire de l'exposition de photographies « **Quand Charcot gagnait le Sud** » à la Maison de l'Amérique latine en septembre 2016, à l'occasion des 80 ans de la disparition du commandant Charcot dans le naufrage du *Pourquoi-Pas ?* Une exposition organisée par l'Observatoire Photographique des Pôles et Look at Sciences avec le soutien de Météo-France et du Muséum national d'Histoire naturelle et avec le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication.

Elle est enfin co-auteur, avec Nicolas Mingasson et Vincent Gaullier, du livre *L'aventure des pôles – Charcot explorateur visionnaire* publié par les éditions Larousse en septembre 2017.



Look at Sciences possède un savoir-faire singulier hérité de son histoire, celle d'une agence de photographes créée en 2006 qui se concentrait sur des sujets liés aux sciences, à l'environnement et à la médecine. Depuis son investissement dans la production audiovisuelle et cinéma, Look at Sciences continue à développer ce tropisme, en s'ouvrant plus largement aux interactions des sciences avec la société, l'art... Et en investissant tous les formats et tous les modes de narration documentaire : cinéma direct, images réelles ou animation, long métrage pour la télévision et le cinéma ou films courts pour le web et les musées... Avec à chaque fois un même crédo : décoder le monde à l'aune des connaissances, apporter un regard de naturaliste sur notre société, populariser les sciences.

Parmi les dernières productions, les films : Portraits d'Arctiques, 52 minutes réalisé par Nicolas Mingasson (Festivals Curieux voyages, Le grand bivouac), Peau d'Âme, long métrage de Pierre Oscar Lévy et Olivier Weller (sortie nationale avril 2018 ; Prix du public - Festival de Clermont-Ferrand 2017, Mention spéciale du jury - Festival de Roveroto (Italie) ; ici je vais pas mourir, de Cécile Dumas et Edie Laconi (Cinéma du Réel 2019).

Les expositions : Quand Charcot gagnait le Sud – Commissaire Agnès Voltz - Maison de l'Amérique latine - Septembre 2016 – OPP / Météo-France / MNHN. FSH, l'autre myopathie, avec Patrice Latron, Dung Vo Trung et Vincent Gaullier - Amis FSH / Inserm.

Les livres : L'Aventure des pôles, écrit par Nicolas Mingasson, Agnès Voltz et Vincent Gaullier (Ed° Larousse). L'aventure Rosetta, écrit par Jean-Christophe Ribot et Cécile Dumas (Ed° Glénat).

www.lookatsciences.com



L'Observatoire Photographique des Pôles est une structure associative et indépendante fondée dans le but de créer un fonds photographique dédié aux régions polaires et de rendre compte des transformations en cours dans ces régions sentinelles. Mené par une équipe de spécialistes des régions polaires et de la photographie, l'Observatoire poursuit trois missions principales :

- ▶ **Constituer** un fond photographique de référence unissant archives historiques, fonds de photographes, d'explorateurs et de scientifiques. Récemment, un travail a été mené avec l'ethnologue Joëlle Robert-Lamblin (CNRS/Musée de l'homme) sur son fonds photographique,
- ▶ **Documenter** photographiquement les changements en cours dans les régions polaires grâce à une collaboration étroite avec les autochtones et à l'organisation de missions photographiques,
- ▶ **Diffuser** le fonds photographique constitué auprès de la communauté scientifique comme du grand public à travers, notamment, l'organisation d'expositions. Comme Destins Dolganes, photographies de Nicolas Mingasson, organisée au Musée de l'Homme du 20 janvier au 15 avril 2016.

L'observatoire est parrainé par des personnalités de premier plan parmi lesquelles Jean Jouzel, climatologue et ancien vice-président du GIEC, Jean-Louis Etienne, médecin et explorateur ou encore le photographe Sebastiao Salgado.

www.observatoirephotographiquedespoles.

Garnets d'exploration

cap sur la biodiversité avec Natexplorers

UNE EXPOSITION DE BARBARA RÉTHORÉ ET JULIEN CHAPUIS

Barbara Réthoré et Julien Chapuis, biologistes-explorateurs, médiateurs scientifiques et chargés d'enseignement universitaire fondent en 2015 Natexplorers, une structure d'exploration et de culture scientifique. L'exposition proposée au Muséum du Havre part sur leurs traces lors de trois expéditions : les premières en Amérique centrale, la dernière en date à Madagascar.

Les résultats de ces trois missions ont permis de mettre en avant trois thématiques complémentaires :

- La découverte d'une biodiversité riche et aujourd'hui menacée (faune, flore, milieu)
- Les coulisses et conditions de la recherche scientifique de terrain (campements, techniques d'étude et d'observation, matériel d'expédition, etc.)
- Les actions concrètes menées par les acteurs locaux pour diffuser la connaissance et protéger la biodiversité sur leur territoire.

PARCOURS

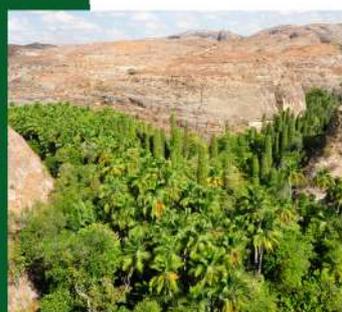
« ENTRE DEUX AMÉRIQUES »



Dendrobate fraise
© Natexplorers

Du Mexique au Panama, de la forêt tropicale à la jungle urbaine, les visiteurs suivent les traces de Barbara et Julien partis en expédition pour alerter et agir face au déclin de la biodiversité. Ils se lanceront à l'aventure au cœur d'un territoire aussi fascinant que méconnu, ils s'immergeront dans la culture maya et tenteront de comprendre comment protéger la nature d'Amérique centrale, plus que jamais menacée. Les étapes du parcours emmènent à la rencontre d'acteurs de terrain qui agissent concrètement, dans chacun des pays traversés, en faveur de la préservation de la biodiversité. Le parcours fait la part belle à l'immersion sensorielle, mêlant le son, l'image, l'expérimentation et le jeu.

« MADAGASCAR, EXPÉDITION EN TERRE MAKAY »



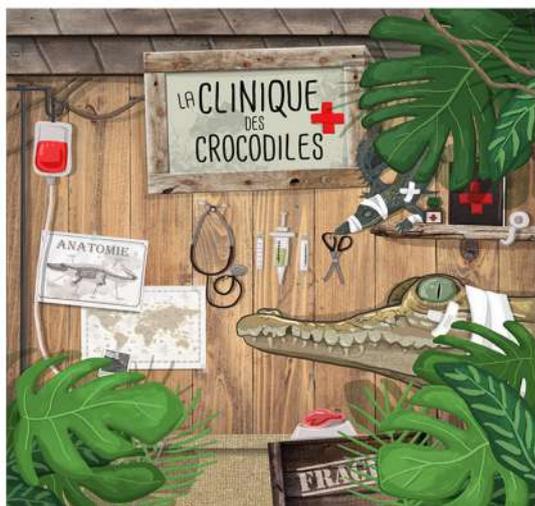
Massif du Makay
© Natexplorers

Depuis 2010, des scientifiques explorent le massif du Makay, au sud-ouest de Madagascar. Étudiant mammifères, oiseaux, amphibiens, insectes, plantes... Ils dressent au fil des années une cartographie précise de ce territoire et un inventaire détaillé de son exceptionnelle biodiversité.

L'exposition embarque les visiteurs aux côtés de ces aventuriers ordinaires au cœur d'une histoire scientifique et humaine hors du commun. Dès leur entrée dans l'exposition, ils s'imprègnent des sons et des ambiances du Makay : un univers vivant et foisonnant où dix espaces tiennent lieu de décor, d'interface et aussi d'outil de compréhension. Avec des ensembles à contempler, à examiner ou à expérimenter, chacun est ici libre de circuler à son rythme, comme il circulerait dans le massif

du Makay, de se laisser envoûter par ses mystères et d'en découvrir les moindres détails.

Pour accompagner les **jeunes visiteurs** et leur famille lors de la visite, deux carnets de découverte sont mis à disposition : l'un pour les 4-6 ans, l'autre pour les 7-12 ans. Des modules de jeux ponctuent tout le parcours, avec des quiz, des jeux d'association, un Qui-est-ce ? des espèces animales, un memory des explorateurs, le poste d'observation des faunes malgaches et normandes, ou encore la clinique des crocodiles qui invite les plus petits à soigner et protéger ce saurien souvent mal-aimé.



La clinique des crocodiles



Vue du poste d'observation - Paysage malgache. Laura DILE

FOCUS SUR

« ENTRE DEUX AMÉRIQUES »

À peine le seuil de l'exposition franchi que déjà les cris des singes hurleurs se font entendre, les chants des grenouilles arboricoles retentissent : bienvenue en Amérique centrale ! L'expédition débute.

Autour du fil rouge de l'aventure, le parcours embarque les visiteurs pour une expédition au cœur d'un territoire fascinant et pourtant méconnu et qui compte parmi les *hotspots* de biodiversité. Inspirés par le travail de terrain des biologistes, les visiteurs découvriront pas à pas les trois pôles qui composent le parcours de l'exposition :

- Partir à l'aventure au service de la science
- S'immerger dans la culture maya
- Protéger la biodiversité centraméricaine, plus que jamais menacée

Pour aborder des sujets scientifiques et d'actualité tels que la biodiversité et son effondrement actuel, les menaces anthropiques, les espèces menacées, la biologie de la conservation... l'exposition joue la carte d'un parcours immersif, interactif et ludique.

3 PÔLES

PARTIR À L'AVENTURE

Oui, mais au service de la science, c'est là tout le propos de ce pôle d'exposition qui entraînera les visiteurs dans les coulisses de missions scientifiques modernes : les expéditions « Biodiversité » et « Darién ».

- Quelles mesures prendre pour protéger la biodiversité d'Amérique centrale ?
- Pourquoi avoir choisi l'Amérique centrale ?
- Quelles découvertes majeures ont marqué l'expédition ?
- En quoi consistait le travail de terrain ?

À VOIR :

La cabine d'immersion et le campement grandeur nature où chacun est invité à y pénétrer pour découvrir le matériel utilisé quotidiennement par les explorateurs, pour se nourrir, se vêtir, se laver, se déplacer.



Le campement des explorateurs

S'IMMERGER DANS LA CULTURE MAYA

S'immerger dans la culture maya en péril, où les traditions du passé se mêlent aux usages d'aujourd'hui, où l'homme entretient un rapport sacré au vivant.

Cet autre pôle de l'exposition décrypte les mécanismes de l'érosion progressive et simultanée des patrimoines culturel et naturel en Amérique centrale. Il offre également l'opportunité de découvrir la richesse de la culture maya et le lien étroit existant entre sa préservation et celle de la biodiversité.

À VOIR :

Le jeu d'association des huipiles (tenues mayas traditionnelles), les figures animales de la mythologie maya : le serpent à plumes, les dieux-singes, les oiseaux mythologiques et les dieux-jaguars.



*Entre deux Amériques - Modules mayas
(jeu des tuniques, illustrations, projection)*

PROTÉGER LA NATURE

Protéger la nature d'Amérique centrale à l'heure où la destruction de l'habitat, la surexploitation, les pollutions s'étendent et s'intensifient. Face à l'urgence de la situation, certains s'engagent avec l'objectif de protéger l'exceptionnelle biodiversité de ce territoire.

Dans ce pôle de l'exposition, le visiteur sera sensibilisé aux menaces qui pèsent sur le point chaud centraméricain et découvrira des opérations concrètes de conservation d'espèces animales emblématiques de cette région.

À VOIR :

La carte interactive et ses 13 séquences vidéos, la galerie de photos grand format, le module de découverte sonore.



Entre deux Amériques - Module sons des animaux

QUELQUES CHIFFRES...

EXPÉDITION BIODIVERSITÉ 2013



SAC À DOS

JULIEN
23 KG

BARBARA
18 KG



10 000KM
PARCOURUS



7 FRONTIÈRES
TRAVERSÉES



15 000
PHOTOS



8 000
VIDÉOS

FOCUS SUR

« MADAGASCAR, EXPÉDITION EN TERRE MAKAY »

Également fondée sur le principe d'un parcours immersif, cette partie de l'exposition emmène les visiteurs à la découverte d'un autre territoire, lui aussi riche, méconnu et menacé : le massif du Makay, à Madagascar.

Le parcours dévoile ainsi les coulisses des expéditions naturalistes menées dans le Makay depuis 2010 jusqu'aux grands enjeux gravitant autour de la préservation de ce site. L'exposition invite les visiteurs à agir à leur échelle pour la préservation de ce lieu et plus largement, du vivant... qu'ils se trouvent à des milliers de kilomètres ou au pas de leur porte, dans leur environnement quotidien.

1 Makay. Une île dans une île

L'exposition distingue le massif du Makay, ses caractéristiques écologiques et culturelles par rapport à celles, déjà singulières, de Madagascar. Il apparaîtra que ce massif s'apparente à un véritable coffre-fort de biodiversité, laissant entrevoir son exception.

2 Les aventuriers ordinaires

L'exposition met ici à l'honneur tous les corps de métier travaillant main dans la main pour accéder à ces lieux reculés en toute sécurité, d'améliorer les connaissances scientifiques et de promouvoir le territoire d'exception qu'est le Makay.

À voir : portraits vidéos des membres de l'expédition, qui partagent aux visiteurs leur ressenti ainsi qu'un petit bout de l'extraordinaire aventure vécue sur le terrain.



Makay - Module « Les aventuriers ordinaires »

3 Découvertes en série

Cet espace présente quelques uns des résultats les plus importants obtenus grâce au travail acharné des chercheurs. De la faune à la flore, en passant par les nombreuses découvertes archéologiques, l'exception et la fragilité du massif Makay sont ici révélées. Chaque donnée récoltée étant un argument supplémentaire à sa préservation.

À voir : le jeu d'association ludique et interactif entre disciplines scientifiques et sujets d'étude.



Makay - Module « Le Jeu des associations »

4 Au laboratoire du camp

L'exposition invite les visiteurs à pénétrer dans le camp de base, à découvrir les méthodes de travail des scientifiques ainsi que leur matériel. Au travers de textes, vidéos et dessins, les visiteurs découvrent concrètement la réalité du terrain, pas toujours facile ni fructueuse, et observent plusieurs captures d'images obtenues par l'utilisation de pièges photographiques.



À voir : l'espace vidéo sous la tente abri, le piège photographique et le squelette d'un rare lémurien découvert dans le Makay.

5 Protéger le Makay

Cet espace propose aux visiteurs d'observer le Makay par le prisme des menaces qui l'impactent à court, moyen et long terme. Face à ces menaces, l'association Naturevolution, gestionnaire de la Nouvelle Aire Protégée du Makay, lance des initiatives, propose des solutions... Elles sont également abordées ici.



Makay - Point d'écoute

6 Agir au quotidien comme en expédition

Cet espace conclut le parcours sur le thème de la réduction nécessaire de notre empreinte écologique - un enjeu sociétal - en créant un parallèle entre la vie en expédition et celle du quotidien.



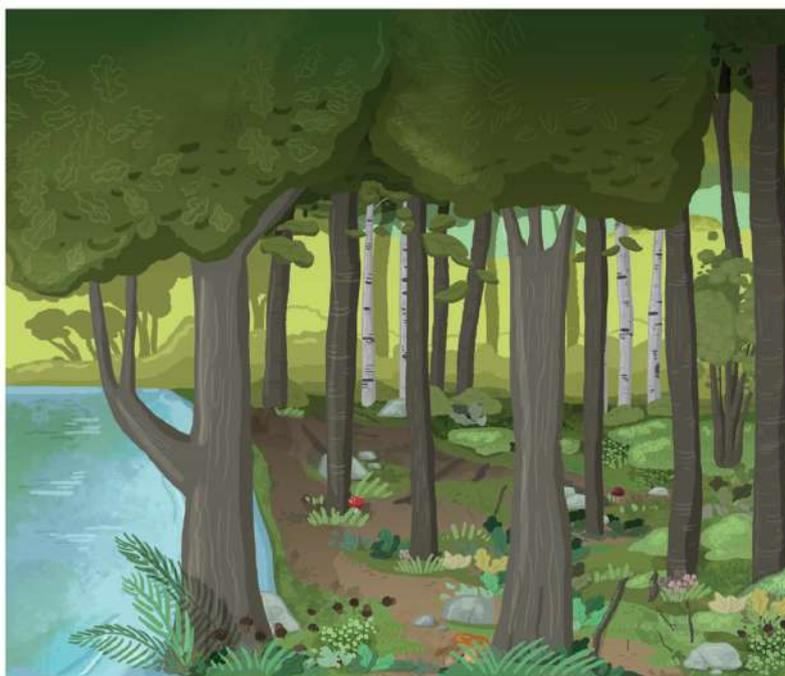
À voir : Un ensemble de 25 panneaux proposant chacun un «éco-geste». La volonté est ici de proposer aux visiteurs des pistes de réflexion et d'action accessibles dans la vie de tous les jours.



« Panneaux des éco-gestes »

7 Le poste d'observation

En regard, un véritable poste d'observation équipé de paires de jumelles et de guides d'identification est proposé aux petits comme aux grands.



Vue du poste d'observation - Paysage Normand. Laura DILE

DESSINS NATURALISTES

Une série de dessins du Havrais Charles-Alexandre Lesueur restaurés pour l'exposition

A l'occasion du Voyage de découverte aux terres australes initié par Bonaparte et qui partit du Havre en 1800, le dessinateur naturaliste Charles-Alexandre Lesueur eut l'opportunité de représenter quelques espèces endémiques de Madagascar : lémuriens, caméléons, tenrec...

Aquarelles sur vélin et dessins préparatoires à l'encre et au crayon, restaurés spécifiquement pour l'exposition, sont ainsi présentés au public, certains pour la première fois. Une occasion pour les visiteurs de comprendre l'un des enjeux principaux du dessin naturaliste lors de ces voyages d'exploration : représenter en une œuvre esthétique la synthèse la plus fine de la connaissance scientifique recueillie sur le terrain.



Tenrec et lémuriens. Aquarelle sur vélin et dessins préparatoires
de Charles-Alexandre Lesueur réalisés lors du Voyage de découverte aux Terres Australes, 1800-1804.

PORTRAITS



Barbara Réthoré et Julien Chapuis © Natexplorers

Barbara Réthoré et Julien Chapuis, Natexplorers. Biologistes spécialistes du comportement, Barbara et Julien travaillent à l'interface entre le monde scientifique et le grand public. A partir de missions de terrain, ils conçoivent des supports de médiation – expositions, films, conférences, pédagogie... – à destination du grand et du jeune public. Également chargés d'enseignement universitaires, les deux biologistes s'appliquent depuis 2013 à mettre leurs compétences au service de la protection de la biodiversité.

Barbara Réthoré, 36 ans, a étudié et travaillé plusieurs années à l'international – en tant que biologiste marine et scientifique environnementale – avant de poser son sac à dos en France il y a 10 ans. Elle s'est spécialisée sur des thématiques allant de la communication des mammifères marins et des oiseaux chanteurs, aux impacts du tourisme sur la faune sauvage, en passant par la gestion des eaux de ruissellement.

Julien Chapuis, 30 ans, a toujours cultivé le goût de l'exploration et de la connaissance du vivant. Il a longtemps travaillé auprès d'animaux captifs, en centres de recherche et en parcs zoologiques sur des questions telles que les influences sociales notamment maternelles, la cognition ou encore les effets du stress, avant de revenir vers ses premières aspirations.

En parallèle de leur activité professionnelle, ils s'investissent bénévolement au sein de l'association environnementale Conserv-Action qu'ils ont fondée en 2012.



Avec leur projet **Natexplorers**, Barbara Réthoré et Julien Chapuis mènent des expéditions dans certains des recoins les plus reculés, foisonnants et menacés de la planète, d'où ils ramènent images et récits pour alerter sur l'urgence de protéger une nature en sursis.

Cette activité d'exploration et de médiation scientifique, ils ont choisi de l'exercer au sein de la Coopérative d'Activité et d'Emploi Cdp49 – un collectif d'entrepreneurs-salariés associés autour des questions fondamentales de l'économie sociale, solidaire et environnementale.

« ENTRE DEUX AMÉRIQUES »

EN CO-PRODUCTION ET EN SOUTIEN À L'ASSOCIATION **CONSERV-ACTION**



L'association **Conserv-Action**, fondée par Barbara Réthoré et Julien Chapuis, s'engage face à l'effondrement du vivant, aux côtés d'acteurs locaux de la conservation de la nature et au travers d'actions de sensibilisation au respect et à la protection de la biodiversité.

« MADAGASCAR, EXPÉDITION EN TERRE MAKAY »

EN CO-PRODUCTION ET EN SOUTIEN À L'ASSOCIATION **NATUREVOLUTION**



L'association Naturevolution, fondée par l'explorateur Evrard Wendenbaum, œuvre pour la sauvegarde de la biodiversité, l'amélioration des connaissances sur le vivant et la modification des comportements individuels et collectifs en faveur de la nature.

Autour de l'exposition

Le Muséum propose des ateliers, des temps de médiation in situ et un cycle de rencontres, conférences et projections en lien avec les expositions, la culture scientifique ou les acteurs culturels du territoire havrais.

QUELQUES RENDEZ-VOUS À NOTER :

Du fait de la crise sanitaire, l'ensemble des rendez-vous est en cours de reprogrammation. L'attachée de presse pourra vous communiquer les dates dès lors qu'elles seront fixées



Singe hurleur
© Natexplorers

Atelier Les petits explorateurs (3 - 6 ans)

Les enfants partent à la découverte de la faune d'Amérique Centrale. Après avoir revêtu leur équipement d'explorateur, ils partent sur les sentiers escarpés de notre module de locomotion pour découvrir le monde animal.

Atelier Expédition Antarctique (8 -12 ans)

Découvrir l'Antarctique a toujours fait rêver les explorateurs d'hier et d'aujourd'hui. Mais comment se préparer pour une telle expédition ? Qu'y a-t-il à explorer en Antarctique ?

Atelier Exploration sonore (6 -10 ans)

Tendez bien l'oreille et essayez de découvrir les animaux qui se cachent derrière les différents cris et sons que vous écouterez. Nous ferons ensuite plus amples connaissances avec ces animaux des quatre coins du monde !



Icebergs de 50m de haut
© Louis Gain/Météo-France
courtesy MIMDI

Projection débat « Une aventure polaire, Jean-Baptiste Charcot »

Charcot fait partie de ceux qui ont su tracer leur chemin. Lui contre la volonté de son père, les conditions extrêmes des mers polaires et malgré les mille dangers rencontrés. Un engagement jusqu'au bout, qui le conduit à mourir en mer. Les expéditions Charcot peuvent compter sur tout le fonds photographique qui témoigne de ses aventures, et participe de sa mémoire toujours vivante.

Suivie d'une discussion animée par Vincent Gaullier avec :

Doris Thuillier, responsable des opérations scientifiques Antarctiques à l'IPEV

Anais Orsi, Climatologue, Laboratoire des sciences du climat et de l'environnement

Marc Jampolsky, réalisateur de Une aventure polaire, Jean-Baptiste Charcot (sous réserve)

Événement, Nocturne « Collections animées » - Samedi 3 octobre

De 19h à minuit : découverte des expositions où de nombreuses animations vous attendent.

De 21h à minuit : « Collections animées » : une projection sur la façade du Muséum à la nuit tombée !

Les collections du Muséum se dévoilent via une projection vidéo sur toute la façade du bâtiment : une œuvre collective et originale à découvrir à la nuit tombée !

Le projet « Collections animées » a pour objectif de faire découvrir l'univers des sciences naturelles et du patrimoine scientifique conservé au Havre via une démarche créative et ludique.



Nocturne
Muséum du Havre



Par la mise en mouvement et en lumière d'objets, d'archives papiers et d'espaces (réserves patrimoniales, réserves de la pédagogthèque, salles d'exposition), les sciences naturelles seront mises à l'honneur. Les participants ont découvert le Muséum, son histoire, et sont allés à la rencontre de ce qu'il renferme, la diversité de ses collections. Plusieurs centres de loisirs, centres spécialisés et visiteurs du musée se sont ainsi associés pour réaliser des images animées à partir des collections du Muséum, l'oeuvre collective ainsi réalisée est projetée en très grand format sur la façade du musée à la nuit tombée.

Visites tactiles et visites en langue des signes

Accessible aux personnes en situation de handicap visuel. Ces visites sont programmées de manière mensuelle afin de garantir l'accessibilité des expositions à tous.

Conférence dessinée « Profession : explorateur »

Avec Barbara Réthoré et Julien Chapuis

Biologistes, explorateurs et médiateurs scientifiques, Barbara Réthoré et Julien Chapuis travaillent à l'interface entre le monde scientifique et le grand public. Sous l'entité Natexplorers, ils sillonnent les recoins parmi les plus inaccessibles et foisonnants de la planète, d'où ils ramènent données scientifiques et audiovisuelles pour alerter sur l'urgence de protéger une nature en sursis.

Lors de cette rencontre atypique, ils vous emmèneront dans les coulisses de quelques-unes de leurs expéditions aux quatre coins du monde.

Conférence illustrée en direct, et avec humour. Retrouvez tous nos résumés dessinés sur le blog du Muséum !

Projection débat « Vivre au pôle, plongée dans le quotidien des chercheurs »

Dumont d'Urville et Concordia : deux noms, deux lieux mythiques qui évoquent la recherche scientifique française, l'extrême et l'aventure antarctique. Scoresby Sund (au Groenland) ou Awipev (au Svalbard) sont des lieux tout aussi mythiques pour l'Arctique. Mais que savons-nous réellement du fonctionnement des bases polaires ?

Projection du film *Antarctica*, d'Anthony Powell, un an dans une station polaire internationale.

Suivie d'une discussion animée par Vincent Gaullier avec Olivier Traulle, ingénieur météorologue (Météo France) et ancien hivernant à la station polaire Dumont D'Urville, Joëlle Robert Lamblin, ethnologue, spécialiste du Groenland (CNRS/Musée de l'Homme), héritière de Paul-Emile Victor, Jean Duprat, astrophysicien (Université d'Orsay, IN2P3).

Événement « Soirée enquête au Muséum ! »

C'est le retour des soirées enquête avec un nouveau scénario ! Interrogez les suspects, découvrez les indices et trouvez qui est le coupable ! À la manière d'un Cluedo, ce jeu d'enquête grandeur nature titillera vos méninges et vous donnera l'occasion de redécouvrir le musée d'une manière originale.



Soirée enquête au Muséum - Muséum du Havre

MAIS AUSSI...

Conférence dessinée « Jean-Baptiste Charcot, une vie d'explorateur »

Avec Agnès Voltz et Vincent Gaullier

Les pôles sont au cœur du changement climatique. Jean-Baptiste Charcot, commandant de plusieurs expéditions au sud comme au nord, fait figure de pionnier sur la compréhension de leur fragilité. A travers une sélection de 40 photographies, Agnès Voltz et Vincent Gaullier, auteurs de « *L'aventure des pôles, Charcot explorateur visionnaire* », racontent ce scientifique hors-pair, une vie faite de science et d'aventure.

Conférence illustrée en direct, et avec humour. Retrouvez tous nos résumés dessinés sur le blog du Muséum !

Anatomie comparée des espèces imaginaires, de Chewbacca à Totoro

Conférence dessinée traduite en langue des signes.

Avec Jean-Sébastien Steyer, paléontologue et en partenariat avec la revue Espèces.

Monstres, superhéros, créatures insolites... les êtres imaginaires empruntent souvent leurs caractéristiques aux espèces bien réelles. Quelles sont-elles ? Où classer Chewbacca dans l'arbre du Vivant ? Et comment les dragons peuvent-ils voler ? Glissez-vous dans la peau d'un naturaliste pour décrypter, à la lumière des connaissances actuelles, les icônes de la culture geek. Une enquête scientifique entre science, fiction et fantasy pour aiguïser d'une manière ludique votre sens critique.



Jean-Sébastien Steyer est paléontologue au CNRS affecté au Muséum de Paris, chroniqueur pour les revues Espèces et Pour La Science, auteur d'ouvrages de diffusion des connaissances. Il aime particulièrement vulgariser les sciences avec les œuvres de fiction.

Conférence illustrée en direct, accessible aux personnes sourdes et malentendantes

« Voyage, voyage : la science plus loin que la nuit et le jour »

L'émission radio-dessinée Podcast Science s'invite au Muséum ! De 14h à 17h.

Enregistrement en public de la célèbre émission radio-dessinée *Podcast Science* sur le thème des explorations scientifiques. Une dizaine d'intervenants, membres de l'équipe Podcast Science et invités extérieurs, se succéderont au micro pour des chroniques courtes de 5 à 10 mn. Des dessinateurs réagissent en direct aux interventions.

Avec entre autres invités : Claire Josse, Pierre Kerner, Gabrielle Baglione, Johan Mazoyer, Clément Nicole, Nicolas Martin (La méthode scientifique, France Culture)

Programmation complète (ateliers, événements, dates, horaires...) : www.museum-lehavre.fr

PRESSE

SÉLECTION DE PHOTOGRAPHIES

L'AVENTURE CHARCOT : DU HAVRE À L'ANTARCTIQUE



Icebergs de 50m de haut – Le Pourquoi-Pas ? dans le Pacifique sud
© Louis Gain/Météo-France/courtesy MIMDI



Le Pourquoi-Pas ? toutes voiles dehors à Port-Circoncision sur l'île Petermann © Louis Gain/courtesy MIMDI



Le Pourquoi-Pas ? s'amarré à la banquise - janvier 1909
© Albert Senouque/OMP



Le Français bloqué dans la banquise autour de l'île Wandel où il a hiverné
© Paul Pléneau /MEB, Université de Bordeaux



MUMM 1904
Ernest Gourdon et Paul Pléneau devant le Français le 15 Juillet 1904
© Ernest Gourdon/courtesy Barbara Caillot



Charcot sur le pont
Le commandant Charcot sur le pont du Pourquoi-Pas ? Février 1909
© Louis Gain/courtesy MIMDI



Carte Charcot
Carte des environs de la station d'hivernage du Pourquoi-Pas ? extraite du fascicule cartes du rapport publié en 1912 sur la Deuxième expédition antarctique française (1908-1910) commandée par le Docteur Jean Charcot.
© Didier Pazery / Bibliothèque de Météo-France



Portrait de Jean-Baptiste Charcot en 1900
© Library of Congress/Washington



Gain 14 juillet
Le Pourquoi-Pas ? le 14 juillet 1909
© Louis Gain/MNH/courtesy MIMDI



Le Pourquoi-Pas ? accosté à la banquise de la baie Marguerite © Louis Gain/courtesy MIMDI

PRESSE

SÉLECTION DE PHOTOGRAPHIES

CARNETS D'EXPLORATION : CAP SUR LA BIODIVERSITÉ



Barbara Réthoré et Julien Chapuis



Ara macao



Dendrobate fraise



Dendrobate fraise



Singe hurleur



Iguane



Grimpeur sur un arbre malgache



Barbara, Julien et Pedro



Colibri



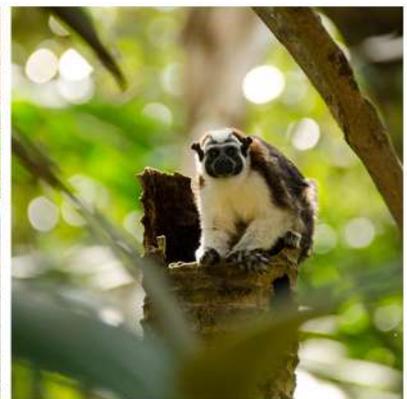
Arbre malgache



Canyon - Massif du Makay



Paysage - Massif du Makay



Pinché à nuque rousse

Crédits photos : Barbara Réthoré, Julien Chapuis, Natexplorers



Informations pratiques

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DU HAVRE

Place du Vieux Marché - 76600 LE HAVRE

02 35 41 37 28 - www.museum-lehavre.fr

Retrouvez-nous sur Facebook et Twitter : @MuseumLeHavre

Du mardi au dimanche (sauf jeudi matin)

De 10h à 12 et de 14h à 18h

5€ / 3€ / gratuit – de 26 ans

CONTACTS PRESSE :

Joanne Navarro, Agence Alambret : 01 48 87 70 77 - joanne@alambret.com

Thomas Renard, Ville du Havre : 02 35 19 46 26 - thomas.renard@lehavre.fr

